

on show in
our gallery

november 23rd
to january 4th

Ménageries

Diane Jodes

paintings
drawings
prints

| vernissage november 23rd
| from 6 to 9pm

FELLNER
LOUVIGNY



Ménageries

Diane Jodes zeigt eine Serie von 40 Tierportraits, in Acryl gemalt, namenlose Prominente ihrer jeweiligen Spezies.

Wir suchen unwillkürlich mit unseren Augen ihre Augen, der Versuch einer Kontaktaufnahme. Vielleicht eine Umkehrung der Frage, wie viel Tier im Mensch steckt zu wieviel Mensch im Tier zu finden ist. Dabei können wir erleben, dass unser Bild von Tieren eine kulturelle Konstruktion ist. Wir machen uns ein Bild.

Die Künstlerin spielt mit der ganzen Bandbreite unserer Blicke: Porträts wie aus dem Album unserer Großeltern, Inszenierungen, Posen, Bewegungen und Momentaufnahmen. Und oft unterfüttert sie ihre Bilder mit dem unnachahmlichen ihr eigenen Humor, der zwischen Wohlwollen und einer leichten Boshaftigkeit oszillieren kann.

Eine weitere Serie, *My Home is my Castle*, zeigt typologische Parallelen der Behausungen von Tier und Mensch, ausgehend von den Erstgenannten. Dargestellt wird die Rückführung unserer kulturellen, architektonischen Anstrengungen auf Modelle, die Tierwelt und Natur bereits entwickelt haben. Dabei bewegen sich Tiere evolutionsbedingt abgesichert in ihren Elementen; der Mensch dagegen ist in einer Situation gefangen, die ihn zur ständigen Anpassung seiner selbst und seiner Umwelt drängt.

Ausgehend von der Serie von Druckgrafiken hat sie einzelne mit besonderen Rahmungen versehen, welche die Aussagen weiter ausführen.

Teil der Ausstellung sind auch zwei große Porträts, die ganz persönliche Arbeiten sind. Die Mutter der Künstlerin als junges Mädchen, strickend. Und nicht zuletzt Beaubête, die hier auf den Stuhl darf, thront.

Diane Jodes zeigt daneben eine umfassende Reihe an Zeichnungen 'The Fallen' und Druckgrafiken, die ihre Sicherheit und Könnerrinnenschaft in diesen Medien bezeugt.

Ménageries

Diane Jodes shows a series of 40 acrylic paintings, animal portraits called 'the Extremists', representing nameless celebrities of their respective species.

Our eyes are involuntarily drawn to their gaze in an attempt to make contact. Maybe it is a reversed question: how much animal is in man or how much man is in animal? We may experience that our image of animals is a cultural construction and that we form our own mental pictures.

The artist plays here with the whole range of our views, like portraits from our grandparents' photo albums, staged, posed, in motion and snapshot. She often underpins her pictures with her own unique humour, which can oscillate between benevolence and slight malice.

Another series, 'My home is my Castle', shows typological parallels between animal and human dwellings, using the former as a starting point. It points to cultural and architectural efforts to imitate already-developed forms by animals and nature. Animals move in their elements secured by evolution; humans, on the other hand, are trapped in situations that urge them to constantly adapt to one another and to their environment. The pairings of prints are presented in special enclosures, which further elaborate and enhance the statements.

The exhibition also includes two large portraits, which are very personal works: the artist's mother as a young girl, knitting; and last but not least, Beaubête, who is allowed to sit on the chair like it is a throne.

Finally, Diane Jodes shows a comprehensive series of drawings called 'The Fallen' and additional prints that testify to her confidence and expertise using these media.

Exhibition open:

Tuesday-Friday 11am – 6pm

Saturday 10am – 6pm

December Sundays 2pm -6pm